

Dramatik C - 2022

1. Fagets rolle

Dramatik beskæftiger sig med at skabe og forstå kunstneriske strukturer som spil og iscenesættelse og forstå de hensigter og intentioner, som ligger til grund for disse. I faget arbejdes der med grønlandsk tradition og med teaterets virkemidler, herunder krop, stemme og mimik. Faget bidrager til, at eleverne forstår et globalt perspektiv på tværs af sprogbarrierer og landegrænser.

2. Fagets formål

Viden og færdigheder

Eleverne skal have en sådan viden om og erfaring med dramatik, at de kan analysere, fortolke og vurdere teaterforestillinger og beslægtede udtryksformer. I tilknytning hertil skal eleverne have baggrund for at forstå legens, fantasiens, improvisationens og rollespillets betydning. I faget arbejdes der med træning, så eleverne udvikler deres stemme og sprog samt deres kropssprog, kropsudtryk og kropsbevidsthed.

Lærings- og arbejdskompetencer

Eleverne skal have baggrund for at udføre praktisk arbejde med dramatik og teater. Eleverne skal kunne tilegne sig boglig viden om fagets teoretiske og historiske forudsætninger.

Personlige og sociale kompetencer

Eleverne skal i samarbejde med andre kunne bruge teaterets virkemidler i konkrete situationer, herunder over for et publikum. Eleverne skal kunne arbejde med stemme og sprog, så de styrker deres muligheder for individuel og social udfoldelse og deres evne til nuanceret kommunikation og formidling. Faget skal bidrage til udvikling af elevernes selvstændighed, ansvarlighed og evne til at planlægge, og eleverne skal kunne udvise arbejdsdisciplin i samarbejdet med andre.

Kulturelle og samfundsmæssige kompetencer

Eleverne skal kunne anskue teaterproduktion i en historisk, samfundsmæssig og kulturel sammenhæng og vurdere egen placering og rolle i det grønlandske samfund og den øvrige verden.

3. Læringsmål og indhold

3.1 Læringsmål

Eleverne skal overordnet kunne skabe og forstå konkrete sceniske udtryk og spil. På det praktiske område skal eleverne kunne:

- a) demonstrere viden om kropssprog, kropsudtryk og kropsbevidsthed,
- b) bruge stemmen og det talte sprog hensigtsmæssigt,
- c) udføre og deltage i fantasitræning, improvisation og rollespil,
- d) dramatisere tekst- og billedmateriale,
- e) arbejde kreativt, innovativt og selvstændigt i samspil med andre så de kan skabe konkrete forestillinger for en defineret målgruppe og
- f) demonstrere viden om teaterarbejde, dvs. skuespillerteknik, scenografi, lysætning, lydarbejde, sminkning, kostumer og rekvisitter.

På det teoretiske område skal eleven kunne:

- g) forstå og anvende centrale begreber fra drama og teater,
- h) fremdrage væsentlige sider af et dramas indhold og form (drama analyse),

- i) give nogle bud på en teksts sceniske realisationsmuligheder i en given sammenhæng (realisationsanalyse),
- j) fremdrage væsentlige sider af en teaterforestilling og beskrive teatermediets egenart i forhold til andre medier (forestillingsanalyse) og
- k) sætte konkrete *inuitiske* og europæiske teaterproduktioner og -materialer ind i en større historisk, kulturel og teoretisk sammenhæng (perspektivering).

3.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- a) de grundlæggende principper for udvikling og realisering af en idé,
- b) arbejdet med 2 teaterhistoriske perioder,
- c) arbejdet med grundlæggende begreber, teknikker og betydninger i arbejdet med fysiske udtryk, dialoger, improvisation og rollespil og
- d) arbejdet med de grundlæggende principper for at skabe et spil for eller med andre med eller uden tekst.

3.3 Supplerende stof

Det supplerende stof uddyber og perspektiverer kernestoffet og inddrager nye faglige områder, herunder i forbindelse med samarbejde med andre fag. Ligesom i kernestoffet skal der i det supplerende stof i videst muligt omfang perspektiveres til grønlandske og internationale forhold.

4. Undervisningens tilrettelæggelse

4.1 Didaktiske principper

- a) Undervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes faglige niveau og viden.
- b) Undervisningen tilrettelægges, så den i videst muligt omfang har karakter af en læringsdialog mellem lærer og elever.
- c) Undervisningen tilrettelægges, så der veksles mellem forskellige undervisningsformer.
- d) Undervisningen tilrettelægges, så elevernes interesser og behov tilgodeses, så eleverne får mulighed for at opleve faget som spændende, relevant og vedkommende.
- e) Undervisningen tilrettelægges, så der både er faglig progression i de enkelte forløb og temaer såvel som progression i udvikling af fagsprog og terminologi, så eleven gradvis opøves i mere selvstændige arbejdsformer og kompleks tænkning.
- f) Undervisningen tilrettelægges, så der i videst muligt omfang perspektiveres til det omgivende samfund.

I dramatik skal eleverne bevidstgøres om den erfaring og den tavse viden, som de hver især bringer med sig. Herved skal de resurser, der er på holdet, indgå i den fælles planlægning af undervisningen, og herved skal den enkelte elevs specifikke faglige interesse tilgodeses. I alle forløb er der en integration mellem det praktisk-eksperimenterende og teoretisk-analyserende arbejde. Kernen i dramatik er at skabe og forstå.

4.2 Arbejdsformer

Arbejdsformerne vælges af lærer og elever i fællesskab. Arbejdsformerne skal bygge på principper om variation og progression i alle henseender, således at man opnår en vekslende organisering: Holdundervisning, individuelt arbejde, par-, gruppe- og projektarbejde. Den enkeltes betydning i helheden underbygges af en fælles planlægning i grupper og uddelegering af opgaver og arbejdsfunktioner til den enkelte.

Undervisningen tilrettelægges, således at den tilgodeser både de elever, som har undervisningssproget som førstesprog, og de elever, som har undervisningssproget som andetsprog.

Småprojekter er en egnet arbejdsform i et fag, der beskæftiger sig med ensemblekunstens metoder. Andre arbejdsformer kan være korte elev- og læreroplæg om aktuelle emner, korte øvelsesforløb og introduktion af metoder og begreber i klasseundervisning.

Der lægges progression ind i forløbet, så der i begyndelsen af året overvejende arbejdes i dramalokalet med hinanden som iagttagere men uden et publikum. Senere gennemføres et miniprojekt, der afprøves og spilles for en anden klasse eller for et andet publikum.

I forbindelse med arbejdet med forestillingsanalyse kan en aflæsning af skulpturer, billeder, film, tv og videooptagelser indgå.

I projektarbejdet skal eleverne individuelt eller i grupper på op til fem personer udarbejde en mindre produktion til et internt publikum på skolen eller for en bredere kreds. Der tilstræbes at fremførelse for et publikum sker mindst to gange, så der er baggrund for sammenlignende overvejelser over publikums reaktion. Projektarbejde i dramatik er primært produktorienteret. Dramatikeleverne lærer at produktudvikle og realisere en idé. I forbindelse med afslutningen af undervisningen udarbejdes et eksamensprojekt.

Der skal arbejdes med en logbog, som er knyttet til projektarbejdet, således at gruppens medlemmer deler ansvaret for, at logbogen føres. Logbogen skal være elektronisk og ligge på fagets konference el.lign. Logbogen er et styringsredskab for grupperne og et redskab for opsamlingen af refleksioner.

Hver elev er ansvarlig for at der udarbejdes en procesportfolio, der løbende dokumenterer arbejdet med materialer, overvejelser over arbejdet, løbende evaluering af eget arbejde og af undervisningen. Hver elev redigerer sin procesportfolio med henblik på at udarbejde en præsentationsportfolio, som udgør en del af eksamensgrundlaget i faget. I præsentationsportfolien vælges de bedste af årets arbejder dog således, at de dækker de væsentligste af de områder, eleven har arbejdet med.

Præsentationsportfolien skal indeholde det materiale, som er relevant for eksamensprojektet. Det skal fremgå, hvordan og på hvilken måde eleven har nået læringsmålene. Arbejdet med portfolien skal have en form og indebære et tidsforbrug, der er afpasset efter, at faget er et kunstnerisk fag uden skriftlig eksamen, men med en skriftlig dimension.

4.3 It

It anvendes i forbindelse med informationssøgning, ved udarbejdelse af synopsis og manuskripter, logbog og portfolio. It kan også anvendes ved digitale teknikker på scenografiområdet, herunder scenografiskitser, lys og lyd.

4.4 Fagsprog

Undervisningen skal tilrettelægges, således at der arbejdes systematisk med udvikling af elevernes fagsprog og forståelse og anvendelse af fagets terminologi. Undervisningen skal tilrettelægges, så eleverne gradvis opnår en sikkerhed i forståelse og brug af før-faglige begreber.

4.5 Samspil med andre fag

Undervisningen skal tilrettelægges, så der i perioder arbejdes tværfagligt og drages paralleller til andre fags vidensområder. I samsillet med andre fag bruges de erfaringer, metoder og begreber, som er centrale i dramatikundervisningen.

5. Evaluering

5.1 Løbende evaluering

Evalueringen af undervisningen og eleverne finder sted efter afslutningen af hvert planlagt forløb. Hver elev skal bibringes en klar opfattelse af niveauet for og udviklingen i sit faglige standpunkt, herunder både svage og stærke sider. Elevens procesportfolio udgør en del af grundlaget for evalueringen. Eleverne evaluerer også gensidigt hinandens præstationer ved at give hinanden respons på en fremførelse. Projektarbejdet evalueres grundigt, både den praktiske del og de refleksioner, som grupperne har nedfældet i den fælles logbog.

5.2 Prøveform

Der afholdes en mundtlig prøve, der består af to dele med en varighed på tilsammen ca. 30 minutter pr. eksaminand. Tiden fordeles med ca. 15 minutter pr. eksaminand til hver del.

Den første, praktiske del skal vise elevens evne til at udvikle og realisere en idé, baseret på eksamensprojektet jf. afsnit 4.2 og en faglig samtale mellem eksaminand(er) og eksaminator om projektarbejdet. Denne del af prøven består af en gruppevis eller individuel præsentation af (dele af) det afsluttende projekt. Gruppen kan bestå af op til fem eksaminander. Præsentationens varighed er fire til seks minutter gange antallet af gruppemedlemmer. Ved præsentationen kan eksaminanderne anvende enkelte hjælpere, hvis indsats skal fremstå klart for eksaminator og censor. Hjælperne deltager ikke i samtalen og bedømmes ikke ved prøven.

Den anden del af prøven er individuel, mundtlig og uden forberedelsestid. Ved begyndelsen af denne del af prøven trækker eksaminanden et spørgsmål inden for kernestoffet. Med udgangspunkt i spørgsmålet gennemføres en faglig samtale mellem eksaminand og eksaminator med inddragelse af eksaminandens portfolio. Det enkelte spørgsmål må anvendes højst tre gange på samme hold. For den enkelte eksaminand afholdes de to dele af prøven samme dag.

Eksaminator sender prøveplanen til censor en uge forud for prøvens afholdelse.

5.3 Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til læringsmålene.

Ved den første, praktiske, del af prøven lægges der vægt på:

- a) Eksaminandens evne til at kommunikere til målgruppen
- b) Eksaminandens overblik og detaljerede forståelse af projektet
- c) Eksaminandens evne til under samtalen at udfolde nye sider af projektet
- d) Projektets kompleksitet og sværhedsgrad
- e) Graden af gennearbejdelse

Ved den anden del af prøven lægges der vægt på:

- f) Eksaminandens evne til at reflektere fagligt funderet over skabende praksis

- g) Eksaminandens evne til at forklare og reflektere over relevant scenekunstnerisk teori og historie

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af eksaminandens præstation.